

PROGRAMMI

Anno Scolastico	2025/26	Classe	V	Sez.	F
Disciplina	Lingua e Letteratura italiana				
Docente/i	Prof.ssa Daniela Naldiori				
	(Firma/e)				

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1	<u>Il Positivismo e il Naturalismo francese</u> <u>E. Zola:</u> da <i>L'Assommoir</i>: conclusione del romanzo <u>Il Verismo: caratteri generali e contesto storico-sociale</u> <u>G. Verga</u> Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo Da <i>Le novelle rusticane</i>: La roba Inchiesta Franchetti-Sonnino: due forme di denuncia a confronto Da <i>I Malavoglia</i>: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I) La conclusione del romanzo: l'addio al mondo post-moderno (cap. XV) da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo
4	<u>Il Decadentismo:</u> il contesto storico sociale e culturale, la crisi della razionalità, il Simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, Freud, Nietzsche. <u>P. Verlaine:</u> Languore <u>C. Baudelaire</u> Da <i>I fiori del male</i>: Corrispondenze – Spleen <u>L'Estetismo: O.Wilde</u> Da <i>Il ritratto di Dorian Grey</i>: un maestro di edonismo
6	<u>G. D'Annunzio:</u> il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il confronto con Pascoli. Da <i>Il Piacere</i>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti Da <i>Forse che sì forse che no</i>: L'aereo e la statua antica Da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto Dal <i>Notturmo</i>: la prosa notturna
	<u>G.Pascoli:</u> la poetica del fanciullino, il tema del nido, le novità strutturali, linguistiche e metriche della poesia. Da <i>Il fanciullino</i>: "Una poetica decadente" Da <i>Myricae</i>: "X agosto" "L'assiuolo" "Il lampo" "Il tuono" "Il temporale"

	Da <u>Canti di Castelvecchio</u>: “Gelsomino notturno” “La mia sera”
7	<u>Le Avanguardie storiche: il Futurismo</u> F. M. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo” “Il manifesto della letteratura futurista”
8	<u>I. Svevo</u>: la formazione culturale, i romanzi, le tecniche narrative, i caratteri dell’inetto, psicoanalisi e letteratura. Da <u>La coscienza di Zeno</u>: “Il vizio del fumo” “La morte del padre” “La salute malata di Augusta” “La profezia di un’apocalisse cosmica”
9	<u>L. Pirandello</u>: la filosofia, la poetica, l’uomo pirandelliano, le novità del teatro. Da <u>L’umorismo</u>: “Un’arte che scompone il reale” Da <u>Novelle per un anno</u>: “Il treno ha fischiato” Da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: “La costruzione di una nuova identità e la sua crisi” “Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia” Da <u>Uno, nessuno e centomila</u>: “Nessun nome” Il teatro di Pirandello: caratteri generali
10	<u>G. Ungaretti</u>: la formazione culturale, la poetica, la guerra, le scelte metriche. Da <u>L’Allegria</u>: “Il porto sepolto” “Veglia” “Fratelli” “Soldati” “San Martino del Carso” “In memoria” “Mattina”

Firma del docente

Firma degli allievi